

MAMARIGA KULTURGUNEA

Enero - Marzo 2012

Martes



Mexico

Proyecciones cinematográficas

Guía del espectador

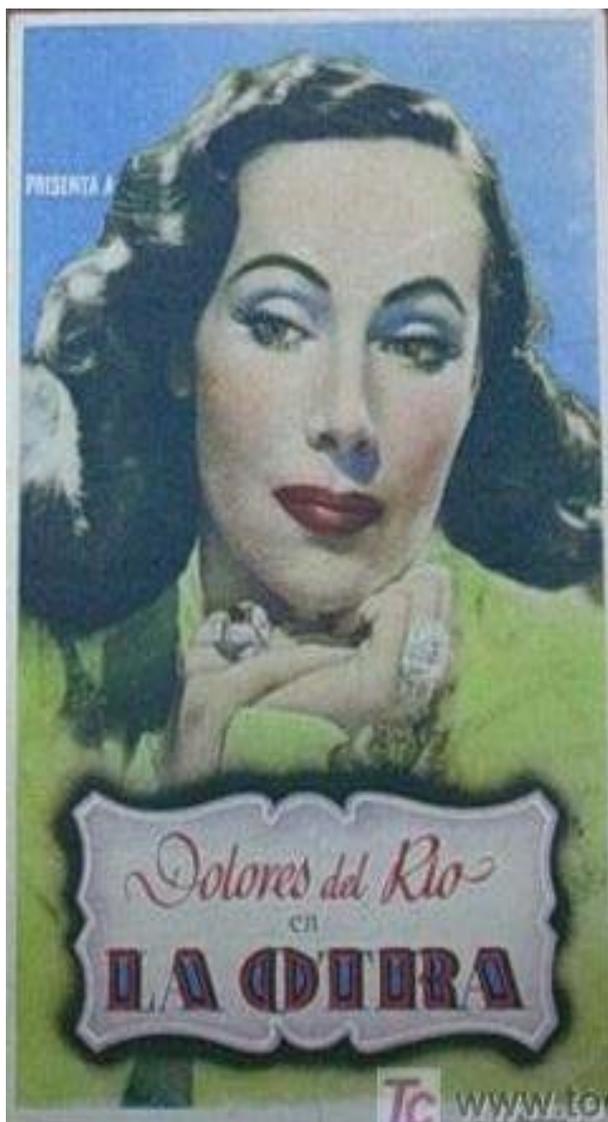
LA OTRA

Martes, 10 de enero, 18:00 horas

SINOPSIS

Magdalena y María son hermanas gemelas que la vida ha llevado por caminos separados. Mientras Magdalena ha quedado viuda de un millonario, María trabaja de manicurista. La desesperación lleva a María a asesinar a su hermana y a hacerse pasar por ella, sin imaginarse que el destino le tiene reservada una cruel sorpresa...

Ariel de plata al mejor Guión adaptado



FICHA TÉCNICA

Título	La otra
Genero	Drama, misterio
Nacionalidad	Mexico
Idioma original	Español
Duración	98 minutos
Año de producción	1946
Dirección	Roberto Gavaldón
Productor	Mauricio de la Serna
Guión	Roberto Gavaldón José Revueltas
Basado en el relato de	Rian James
Música	Raúl Lavista
Fotografía bl. y n.	Alex Phillips

FICHA ARTISTICA

Magdalena/María Méndez)	Dolores del Río
Roberto González	Agustín Hirsuta
Fernando	Victor Junco
Sr. De la Fuente	José Baviera
Agente Vilar	Manuel Dondé
Carmela	Conchita Carracedo
Mr. Félix Mendoza	Carlos Villarias
Juez	Rafael Icardo
Chico	Daniel Pastor

CRÍTICA

“Esta película, espléndidamente fotografiada por Alex Phillips, significó la primera colaboración del escritor José Revueltas con el director Gavaldón y si bien, una película americana "A Stolen Life" de Curtis Bernhardt, también de 1946, protagonizada por Bette Davis, plantea el mismo tema, las dos cintas proceden de fuentes literarias distintas, la obra de Gavaldón es una adaptación de un cuento de Rian James y la película de Bernhardt se basa en una novela de Karel J. Benes.

En "La otra" el magistral uso que hace del espejo que hace Gavaldón en su puesta en escena, subraya el reverso de la imagen tanto en sentido visual como moral. La sustitución que hace una hermana de la otra no sólo será psicológica sino también física, María literalmente se adueñará no sólo de la identidad de su hermana gemela sino también de su alma y de su destino.”

(Alejandro Pelayo)der

EL AHIJADO DE LA MUERTE

Martes, 17 de enero, 18:00 horas

SINOPSIS

El vaquero Dionisio busca un padrino para su hijo recién nacido, Pedro; la borrachera hace que Dionisio vaya al cementerio, donde se le aparece la muerte, y se ofrece como Madrina de su hijo...



FICHA TÉCNICA

Título	El ahijado de la muerte
Genero	Drama
Nacionalidad	Mexico
Idioma original	Español
Duración	90 minutos
Año de producción	1946
Dirección	Norman Foster
Producción	Óscar Dancigers
Guión	Janet Alcoriza Luis Alcoriza
Música	Norman Foster
Fotografía bl. y n.	Manuel Esperón Jack Drape

FICHA ARTISTICA

Pedro / El Ahijado	Jorge Negrete
Marina	Rita Conde
Dionisio	Leopoldo Ortin
Carmelo	Tito Junco
Don Julio	Alejandro Ciangherotti
La Muerte	Emma Roldán
Sacerdote	Francisco Jambrina
José	Manuel Dondé
El coyote	Juan García

TRIVIA

Jorge Negrete (1911-1953) fue el primer charro en acudir a sus pistolas para resolver los problemas que había dejado pendiente su guitarra. Sus películas llevaron a la pantalla azteca más música. Más acción. Más tequila. Y más disparos

Foster lo dirigió en El ahijado de la muerte, una aceptable película de aventuras rancheras en tiempos de la Revolución, con énfasis en el sentimiento necrofilico tantas veces atribuido a los mexicanos

Negrete ha quedado en el recuerdo como uno de los cinco grandes nombres de la época de oro del cine mexicano, junto con María Félix, Dolores del Río, Pedro Armendáriz y Cantinflas. Fue un coloso de la taquilla y una figura genuinamente popular. En él encontró la pantalla al charro cantor definitivo.

(Rodolfo Santovenia)

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE

Martes, 24 de enero, 18:00 horas

SINOPSIS

Al morir su madre, los hermanos José Francisco y Eulalia, junto con la huerfanita Cruz, pasan a ser cuidados por la lavandera Ángela y el borrachín Florentino. José Francisco crece junto a Felipe, el hijo de don Rosendo, patrón del Rancho Grande y cuando éste muere, José Francisco es nombrado capataz por su amigo Felipe. La unión entre ambos se refuerza cuando José Francisco es herido de un balazo al tratar de salvarle la vida a Felipe y éste, a su vez, dona sangre para una transfusión a la que se debe someter su amigo y salvador. Sólo una cosa amenaza a su amistad: José Francisco se ha enamorado de Cruz y Ángela está dispuesta a venderle a Felipe la honra de la joven para obtener el dinero preciso para celebrar el matrimonio de Eulalia.



FICHA TÉCNICA

Título	Allá en el rancho grande
Genero	Comedia ranchera
Nacionalidad	Mexico
Idioma original	Español
Duración	96 minutos
Año de producción	1949
Dirección	Fernando de Fuentes
Productor	Fernando de Fuentes Jesús Grovas
Guión	Fernando de Fuentes Antonio Guzmán Aguilera
Historia.....	Luz Guzmán de Arellano
Música	Manuel Esperón
Fotografía bl. y n.	Jack Draper

FICHA ARTISTICA

José Francisco	Jorge Negrete
Cruz	Lilia del Valle
Felipe	Eduardo Noriega
Florentino	Armando Soto La Marina
Angela	Lupe Inclán
Eulalia	Alicia Caro
Martin	Luis Pérez Meza

CRÍTICA

“Remake del original de 1936 dirigida también por **Fernando de Fuentes**, encuadrada en el género “Comedia ranchera”, caracterizado porque entre las virtudes del protagonista venían incluidas que supiera montar bien a caballo, fuera leal, e improvisara canciones rancheras cuando el tono lo requería.

Mucha de la crítica que vino posteriormente sobre este género (aunque probablemente fueron las mismas razones por las que resultó tan atractiva a nivel internacional) fue esa falsa imagen de lo mexicano. Limitarlo todo a un papel bastante artificial y fantasioso, reduciendo la vida dura del campo a un imaginario mucho más amable y virtuoso. Pero, bueno, eso puede criticársele a todo el cine que no lleva el realismo al extremo, y la verdad que no pasa nada por creernos un ratito que la situación nacional en aquel entonces era paradisiaca y musical.”

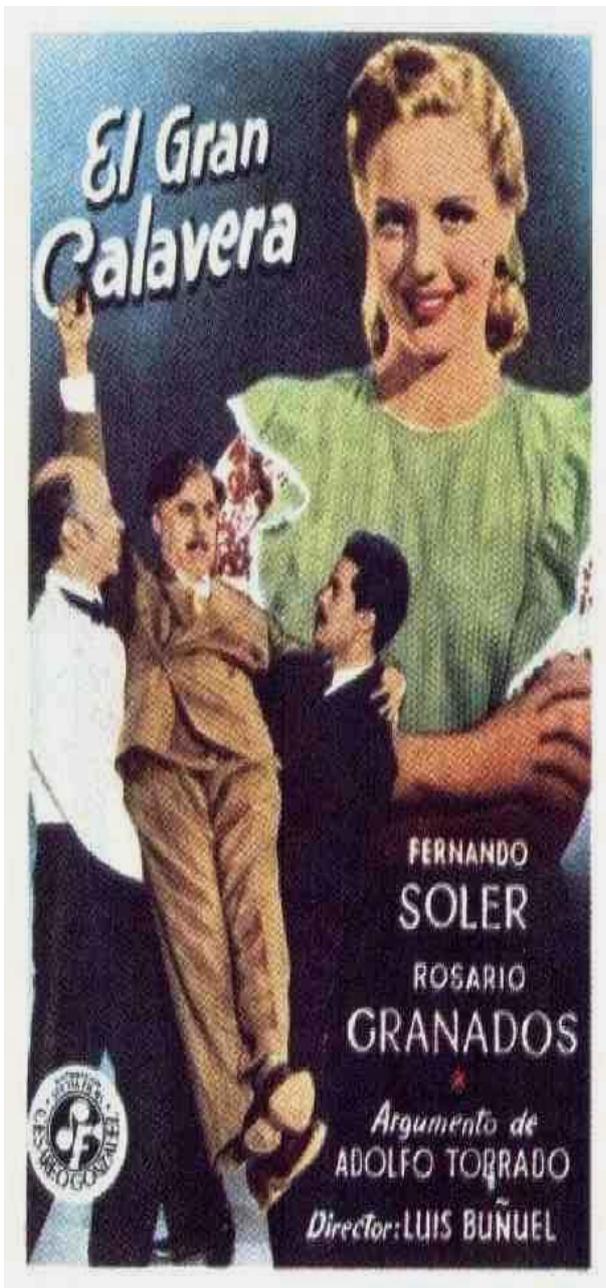
(anfibiamente.blogspot.com)

EL GRAN CALAVERA

Martes, 31 de enero, 18:00 horas

SINOPSIS

El viudo, rico y borrachín Ramiro se deja explotar por sus hijos Virginia y Eduardo, su vago hermano Ladislao y su cuñada Milagros. Desesperado, su hermano Gregorio decide hacerle creer que se ha quedado arruinado y que su familia debe trabajar para sobrevivir.



FICHA TÉCNICA

Título	El gran calavera
Genero	Comedia negra
Nacionalidad	México
Idioma original	Español
Duración	90 minutos
Año de producción	1949
Dirección	Luis Buñuel
Productor	Oscar Dancigers Fernando Soler
Guión	Janet Alcoriza Luis Alcoriza
Basado en la obra de	Adolfo Torrado
Música	Manuel Esperón
Fotografía bl. y n.	Ezequiel Carrasco

FICHA ARTÍSTICA

Ramiro de la Mata	Fernando Soler
Virginia de la Mata	Rosario Granados
Ladislao de la Mata	Andrés Soler
Pablo	Rubén Rojo
Eduardo de la Mata	Gustavo Rojo
Gregorio de la Mata	Francisco Jambrina
Alfredo	Luis Alcoriza

CRÍTICA

“El gran calavera” resiste el paso del tiempo. Está bien estructurada, bien resuelta técnicamente y conserva una comicidad auténticamente desternillante en algunos momentos. Hay situaciones inverosímiles, muy bien resueltas por los actores y el director. Los medios están optimizados al máximo, y el director se siente seguro detrás de la cámara, incluyendo algunas pinceladas de su mundo interior más auténtico.

Fernando Soler se muestra como un gran actor, con una vena cómica extraordinaria. El resto del reparto no desmerece en absoluto, pudiéndose destacar también a Rosario Granados, a quien volveremos a ver en “Una mujer sin amor” (1951).

Es muy agradable de ver.

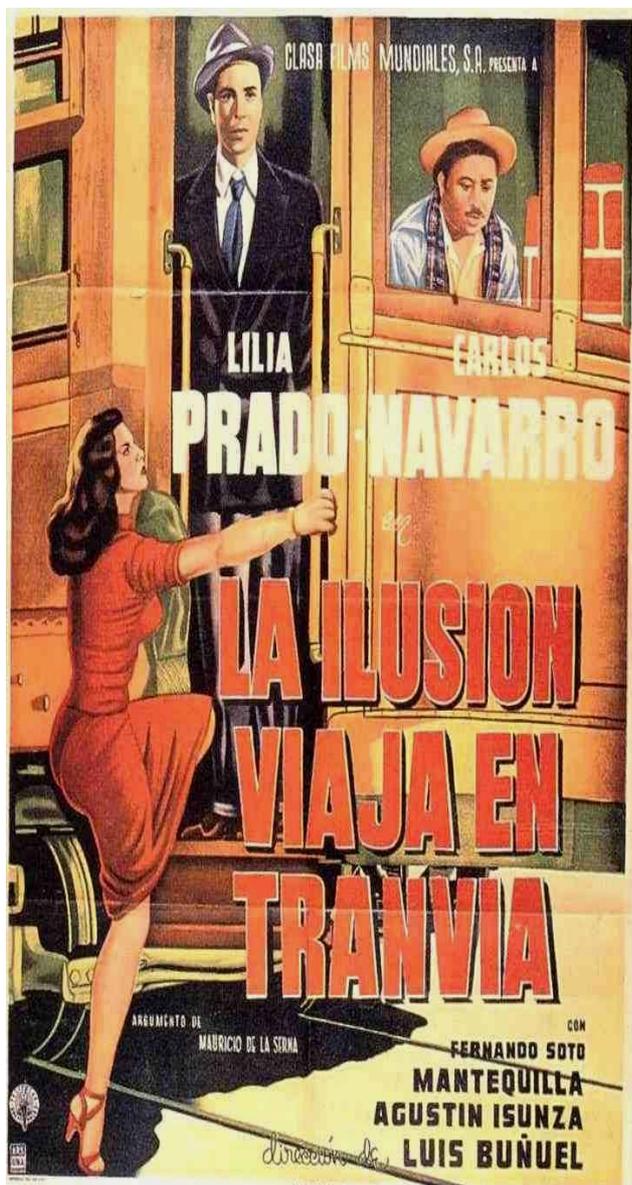
(Paco Ortega. Filmaffinity)

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVIA

Martes, 7 de febrero, 18:00 horas

SINOPSIS

Al enterarse que el tranvía 133, en el cuál han trabajado toda su vida, será retirado del servicio, Caireles y Tarrajas se emborrachan y deciden robarlo. Durante la noche dan servicio un grupo ecléctico de pasajeros que incluyen a un catrín, un grupo de beatas, un profesor con sus alumnos y unos matanceros del rastro. A la mañana siguiente, Caireles y Tarrajas tratan de devolver el tranvía pero se enfrentan a la obstinación de Papá Pinillos, un inspector jubilado que pretende delatarlos.



FICHA TÉCNICA

Título	La ilusión viaja en tranvía
Genero	Comedia
Nacionalidad	Mexico
Idioma original	Español
Duración	90 minutos
Año de producción	1954
Dirección	Luis Buñuel
Productor	Armando Orive Alba Luis Alcoriza
Guión	Juan de la Cabada José Revueltas Mauricio de la Serna
Música	Luis Hernández Bretón
Fotografía bl. y n..	Raúl Martínez Solares

FICHA ARTISTICA

Lupita	Lilia Prado
Juan Godínez 'Caireles'	Carlos Navarro
Tobías Hernández 'Tarrajas'	Fernando Soto
Papá Pinillos	Agustín Isunza
Don Manuel	Miguel Manzano
Braulio	Guillermo Bravo Sosa

CRÍTICA

Una comedia costumbrista (y por lo tanto social) filmada con frescura por el gran Luis Buñuel en la ciudad de México, donde tres personajes, Caireles, Tarrajas, tranviarios, y una bella actriz, Lilia Prado, se pasean en un tranvía fuera de servicio como una despedida de la unidad 133 que debe ir al desguace. Grupos de personas ascienden al coche por la confusión que produce su aparición por las calles con distintos destinos y se suceden escenas dialogadas en el estilo enfático de los mejicanos con algunos toques surrealistas y graciosos y referencias a situaciones sociales, empresariales y religiosas. Un fresco de la vida mexicana con motivo del tranvía 133 del año 1954. ¿Que cuál es la ilusión que viaja? Tal vez sean las esperanzas del pueblo, sus deseos y, desde luego, el amor de pareja. Entretenida y muy querible. Lo más notable es una función en la pequeña escena improvisada en la cual se representa el Génesis y que, aunque no tiene nada que ver, es memorable.

(Leonel. Filmaffinity)

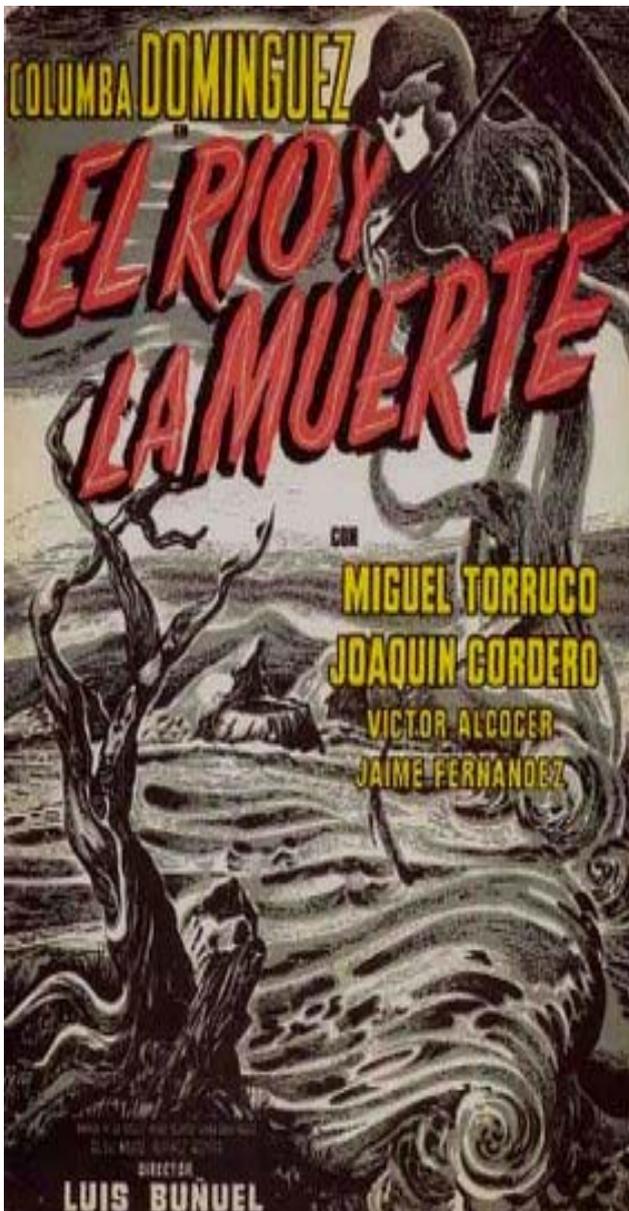
EL RÍO Y LA MUERTE

Martes, 14 febrero, 18:00 horas

SINOPSIS

Una larga cadena de muertes por venganza y honor entre familias enemigas provoca que el joven médico Gerardo tenga que regresar a su pueblo. Ante la frialdad de su madre, Gerardo se verá obligado a continuar el enfrentamiento.

Ariel de plata a la mejor banda sonora



FICHA TÉCNICA

Titulo	El río y la muerte
Genero	Drama
Nacionalidad	Mexico
Idioma	Español
Duración	91 minutos
Año de producción	1955
Dirección	Luis Buñuel
Productor	Armando Orive Alabo
Guión	Luis Buñuel Luis Alcoriza
Basado en la novela de	Miguel Álvarez Acosta
Música	Raúl Lavista
Fotografía bl. y n.	Raul Martínez Solares

FICHA ARTISTICA

Narrator (voice)	Miguel Torruco
Felipe Anguiano	Joaquín Cordero
Polo Menchaca	Víctor Alcocer
Romulo Menchaca	Jaime Fernández
Mercedes	Columba Domínguez
Elsa	Silvia Derbez

CRÍTICA

Comenzaré diciendo que esta película tenía que haber estado entre los grandes westerns de la historia del cine. Pero para ello tendría que haberse rodado en EEUU y a ser posible con Gary Cooper como protagonista. Una pena que Dalí escribiera aquellas palabras sobre Buñuel que le cerraron las puertas de la meca del cine.

Dicho esto añadiré que me parece una historia casi impecable: la ciudad y el pueblo, el honor, el progreso, el amor, el respeto, la tradición, el "machismo"...

La figura de la madre es como un resumen de la propia película: primero se avergüenza de su hijo por no luchar, y luego con la boca pequeña le dice que no vaya al enfrentamiento... son las consecuencias del "honor" y del "que diran".

Me encanta como se ridiculiza a los familiares cuando cambian de opinión sobre su "protegido" una y otra vez.

Buenos actores y bien ambientada, pero repito: lástima que Gary Cooper no fuera Mexicano.

(Ovy. Filmaffinity)

NAZARÍN

Martes, 21 de febrero, 18:00 horas

SINOPSIS

A finales de los años 40, Luis Buñuel adquirió los derechos para el cine de las novelas de Benito Pérez Galdós.

Con la colaboración de Julio Alejandro en un nuevo guión y la extraordinaria creación de Paco Rabal como el Padre Nazario, Buñuel llevó a la acción la novela de Galdós al México del dictador Porfirio Díaz, inmediatamente anterior a la revolución de 1911.

Premio Internacional en el Festival de Cannes al Mejor director
Premio Bodil a la Mejor película no europea



FICHA TÉCNICA

Título	Nazarín
Genero	Drama, religión
Nacionalidad	Mexico
Idioma original	Español
Duración	91 minutos
Año de producción	1959
Dirección	Luis Buñuel
Productor	Manuel Barbachano Ponce
Guión	Luis Buñuel Julio Alejandro Emilio Carballido
Basado en la novela de	Benito Pérez Galdós
Música	Rodolfo Halffter
Fotografía bl. y n.	Gabriel Figueroa

FICHA ARTISTICA

Padre Nazario	Francisco Rabal
Beatriz	Marga López
Andara	Rita Macedo
Ujo	Jesús Fernández
Ladrón en la iglesia	Ignacio López Tarso
Parricida	Luis Aceves Castañeda
Chanfa	Ofelia Guilmáin
Pinto	Noé Murayama
Prieta	Rosenda Monteros

CRÍTICA

Buñuel era un genio indiscutible. Su genio era tan inmenso que barría cualquiera de los baches que suele poner el cine, ya sea un presupuesto irrisorio, cortes de la productora, vapuleos por la crítica y el público, etc. Por eso, la etapa que más me gusta de Buñuel es la mexicana. No había pasta, los actores eran deplorables... pero Buñuel conseguía con total efectividad obras sugestivas y magistrales. "Nazarín" es un exponente de esa etapa.

Es una película en la que cuesta entrar, algo árida, pero una vez que se está dentro, es maravillosa. No sé si Buñuel lleva razón sobre la inutilidad de la caridad, yo tengo mis dudas, pero con películas tan incontestables como ésta cuesta llevarle la contraria. Genial.

(GVD. Filmaffinity)

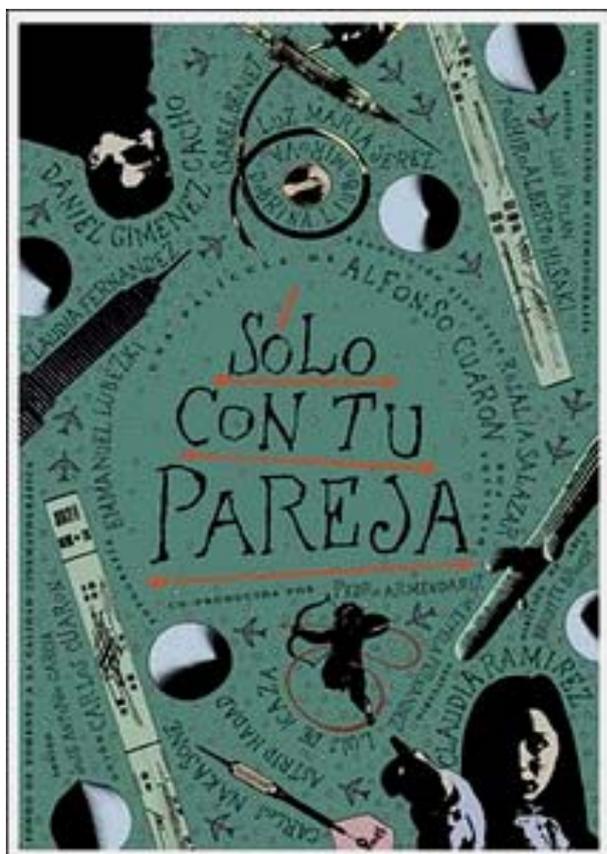
SOLO CON TU PAREJA

Martes, 28 de febrero, 18:00 horas

SINOPSIS

Ópera prima de Alfonso Cuarón, "Sólo con su pareja" fue realizada por éste junto con su hermano Carlos Cuarón, como guionista, y Emmanuel Lubezki, en la fotografía. El mismo equipo se reuniría después para rodar la famosa "Y tu mamá también", una de las películas mexicanas de mayor relevancia de principios de la década de los noventa, tanto por su éxito comercial y de crítica, como por la importancia que sus realizadores han tenido más tarde en el cine internacional. La película cuenta la historia de Tomás, un "Don Juan" que se pasa las noches ligando con tantas distintas mujeres que no es capaz ni de recordar sus nombres. Hasta que un día, una vengativa enfermera le dará de su propia medicina...

**Ariel de plata al mejor
Argumento original**



FICHA TÉCNICA

Titulo	Sólo con tu pareja
Genero	Comedia romántica
Nacionalidad	Mexico
Idioma original	Español
Duración	94 minutos
Año de producción	1991
Dirección	Alfonso Cuarón
Productor	Alfonso Cuarón
Guión	Carlos Cuarón
Música	Carlos Warman
Fotografía col.	Emmanuel Lubezki

FICHA ARTISTICA

Tomás Tomás	Daniel Giménez Cacho
Clarisa Negrete	Claudia Ramírez
Mateo Mateos	Luis de Icaza
Teresa de Teresa	Astrid Hadad
Silvia Silva	Luz María Jerez
Gloria Gold	Isabel Benet

TRIVIA

Solo con tu pareja representa para Alfonso y Carlos Cuarón el inicio de sus carreras como director y guionista respectivamente. En esta cinta se nota como director fresco, sin pretensiones, alejado del protagonismo que lo acecha en estos días y su único fin es disfrutar su actividad creativa (el hacer cine), de llevar a la pantalla grande un problema serio, con toques de humor y lejos del caos que en sí representa la problemática.

Un filme por demás comentado, que incluso sirvió de apoyo en campañas contra el SIDA a principios de la década de los 90's, marca el debut de Claudia Ramírez y Daniel Giménez Cacho y se reitera que las operas prima suelen dar grandes expectativas para trabajos con mayor calidad.

De lo poco rescatable para momentos críticos del cine en México. Buen comienzo para este director. La película resultó todo un éxito y llamó la atención de productores de Hollywood, debido a esto los hermanos Cuarón y Lubezki fueron invitados a trabajar a Estados Unidos.

(Filmaffinity)

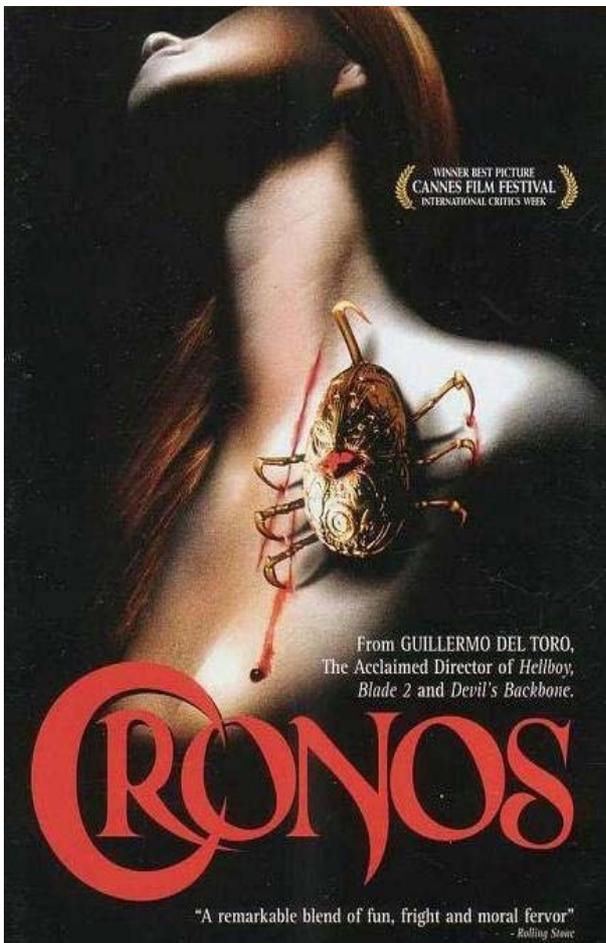
CRONOS

Martes, 6 de marzo, 18:00 horas

SINOPSIS

En 1535 un alquimista ha construido un mecanismo extraordinario que otorga a su poseedor la capacidad de controlar el tiempo. El extraño objeto en forma de insecto dorado llega a manos de un anticuario pero el viejo y enfermo Angel de la Guardia conoce los poderes del artefacto y estará dispuesto a todo para conseguirlo. La visión mejicana del mito vampírico.

**Ganadora de 8 Premios Ariel
Premio Mercedes-Benz en el
Festival de Cannes al Mejor
director
Tres Premios en el Festival de
Fantasporto**



FICHA TÉCNICA

Titulo	Cronos
Genero	Terror, vampiros
Nacionalidad	Mexico
Idioma original	Español
Duración	93 minutos
Año de producción	1993
Dirección	Guillermo del Toro
Productor	Arthur Gorson Bertha Navarro Guillermo del Toro
Guión	Javier Álvarez
Música	Guillermo Navarro
Fotografía color	

FICHA ARTISTICA

Jesus Gris	Federico Luppi
Angel de la Guardia	Ron Perlman
De la Guardia	Claudio Brook
Mercedes	Margarita Isabel
Aurora	Tamara Shanath

CRÍTICA

Fantástico debut del realizador Guillermo del Toro, donde este se centra sobretodo en la relación personal de sus protagonistas principales, Fernando Gris y Aurora Gris, logrando momentos realmente emotivos y brillantes. Así pues, el director mejicano, nos embarca en esta obra, una historia oscura pero enternecedora, donde trabaja con gran temple todos sus aspectos, desde el meticuloso montaje, hasta la genial banda sonora, dejando que sus personajes confeccionen un entramado realmente fascinante alrededor de cada momento y secuencia que inunda este film, y consiguen conmovir al espectador.

Cabría destacar también las actuaciones, con Federico Luppi demostrando grandes dotes y un Ron Perlman que consigue embriagar la cinta de carácter, que confieren la intensidad adecuada a cada tramo, obteniendo momentos de lo más sobrecogedores y sorprendentes. Del Toro, además, consigue llevar a cabo un proyecto de lo más completo, sosteniendo al público en auténtica tensión cuando este lo requiere y, dejando escapar la imaginación del respetable en otros momentos, donde la interpretación de uno mismo también es importante.

(Grandine. Filmaffinity)

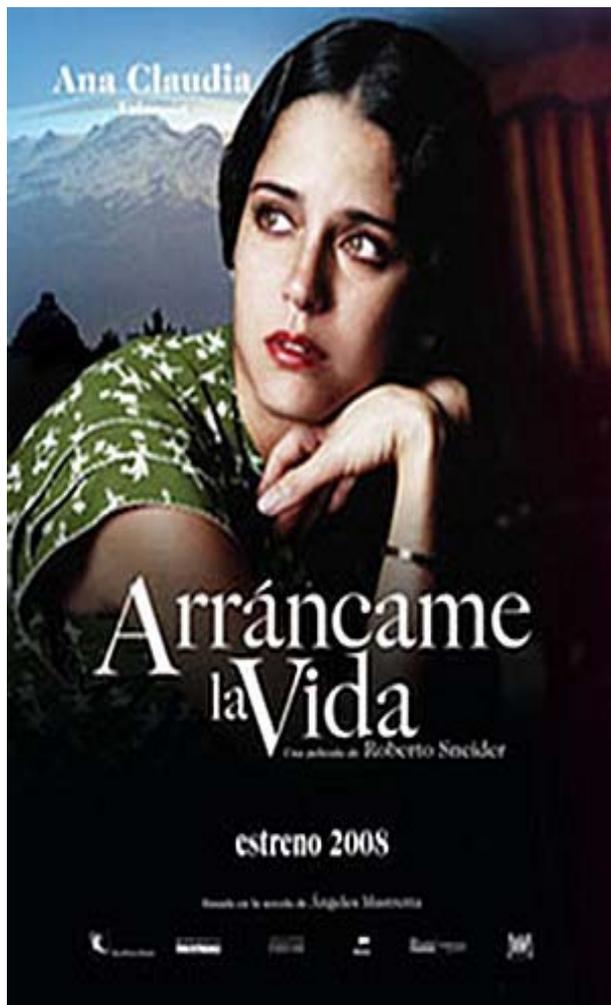
ARRANCAME LA VIDA

Martes, 20 de marzo, 18:00 horas

SINOPSIS

En Puebla, Catalina lleva una vida digna de una jovencita de familia bien. Pero en cuanto conoce al caudillo Andrés Ascencio su vida da un giro impresionante. Ella deja de lado la inocencia y la ternura porque despierta a una vida de pasiones, lujos e infelicidad junto a Andrés, quien pese a lo dominante y explosivo que pueda ser se empeña en demostrarle a Catalina cuanto la ama. Esta es la historia de una mujer que se atrevió a romper los esquemas de su tiempo, aunque eventualmente comprobó que la fuerza que nos motiva a todos es el amor.

Ganadora de cuatro Premios Ariel



FICHA TÉCNICA

Título	Arráncame la vida
Genero	Drama
Nacionalidad	Mexico
Idioma original	Español
Duración	106 minutos
Año de producción	2008
Dirección	Roberto Sneider
Productor	Federico González Compeán Roberto Sneider Alejandro Soberón Kuri
Guión	Roberto Sneider Ángeles Mastretta
Música	Leonardo Heiblum Jacobo Lieberman
Fotografía col..	Javier Aguirresarobe

FICHA ARTISTICA

Catalina Guzman	Ana Claudia Talancón
Andres Ascencio	Daniel Giménez Cacho
Carlos Vives	José María de Tavira
Mercedes	Mariana Peñalva
Barbara	Irene Azuela
Mike Heiss	Jake Koenig
Pepa	María Aura

CRÍTICA

"Hasta la aparición del amante de la mujer, la película siempre va hacia arriba, con convicción, con excelentes interpretaciones (...) En el tercio final, Sneider pierde un tanto el tono con la puesta en escena, acentuando el elemento de folletín y subrayando en demasía las escenas de amor, más cursis que bellas."

(Javier Ocaña: **Diario El País**)

"Sigue la línea de los grandes melodramas que dieron fama y esplendor al cine mexicano en los 40, pero le falta un poco de la magia que hizo de aquel un cine inolvidable"

(Nuria Vidal: **Fotogramas**)

"Una serie de episodios narrados irreprochablemente, con esmero en la reconstrucción de época y preciosismo en la estética, aunque apenas transmiten las pasiones que dan sentido a la obra original"

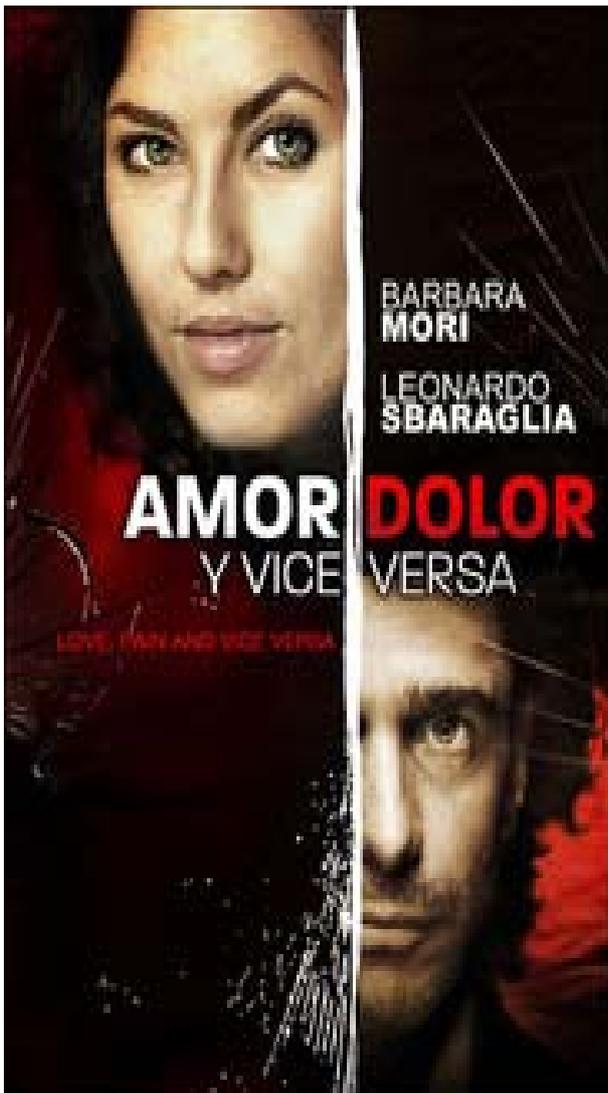
(Francisco Marinero: **Diario El Mundo**)

AMOR, DOLOR & VICEVERSA

Martes, 27 de marzo, 18:00 horas

SINOPSIS

Consuelo lleva casi un año obsesionada con un hombre que la visita en sus sueños, un príncipe azul que según sus amigas no existe. Ricardo lleva meses sufriendo pesadillas en las que una joven trata de matarlo, una mujer que él jura nunca haber conocido. Poco a poco el mundo onírico invade la realidad y ambos eventualmente se encuentran frente a frente en una estación de policía: Ricardo acusándola de haber asesinado a su prometida y Consuelo acusándolo de violación...



FICHA TÉCNICA

Titulo	Amor, dolor y viceversa
Genero	Drama
Nacionalidad	Mexico
Idioma original	Español
Duración	86 minutos
Año de producción	2008
Dirección	Alfonso Pineda Ulloa
Productor	Julio Fernández Alexis Fridman Billy Rovzar Fernando Rovzar Nick Spicer Blas Valdez
Guión	Roque Baños
Música	Damián García
Fotografía color	

FICHA ARTISTICA

Ricardo	Leonardo Sbaraglia
Consuelo	Bárbara Mori
Agente	Joaquín Cosío
Gaby	Irene Azuela
Paco	Diego Velázquez
Marcos	Martin Hernández

CRÍTICA

"Una apuesta fuerte a una historia compleja de "hacer que se entienda". La recurrencia a llevarnos de aquí para allá, hacia adelante y hacia atrás, repetir escenas desde distintos puntos es original, aunque no fue llevada a cabo de la mejor manera. El final se quedó sin sorpresa mucho antes que termine la película. La estética del film y las actuaciones hacen que valga la pena mirarla, claro está, sabiendo que debemos perdonar a los escritores la elevada inverosimilitud de la parte policial de la historia.."

(Filmaffinity)

CINE MEXICANO

En 1920 se crean en México los estudios Camus y, ocho años más tarde, **Cándida Beltrán**, pionera de las realizadoras mexicanas, dirige ***El secreto de la abuela***.

Más fuerte que el deber (1930), de **Rafael J. Sevilla**, inaugura formalmente el cine sonoro mexicano, con técnicos que se habían formado en Hollywood.

En 1931 **Eisenstein** rueda su inacabada ***¡Que viva México!***



Fernando de Fuentes realiza dos obras fundamentales llenas de madurez cinematográfica: ***El compadre Mendoza*** (1933) y el relato épico de la Revolución Mexicana ***Vámonos con Pancho Villa*** (1935).

En 1940 se consagra Mario Moreno, **Cantinflas**, con la película ***Ahí está el detalle***, de **Juan Bustillo Oro**.

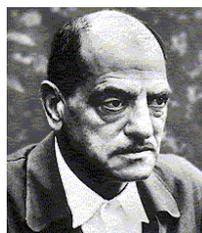
En esta década se producen películas cuya calidad sería reconocida en todo el mundo, como ***María Candelaria*** (1943), de **Emilio Fernández**; ***Doña Bárbara*** (1943), de **Fernando de Fuentes**, o ***Distinto amanecer*** (1943), de **Julio Bracho**. Es también la década de los grandes actores mexicanos, como **Dolores del Río**, **María Félix**, **Pedro Armendáriz** y **Jorge Negrete**.



En 1942 se crea el **Banco Cinematográfico** como aval para la producción de películas, pero sólo beneficia a las productoras más fuertes como **Grovas**, **Filmex**, **Films Mundiales** y **Posa Films** (de Cantinflas).

En 1944 se fundan los estudios **Churubusco**, de donde saldrá la abundante producción mexicana de películas de todos los géneros que invadirá el resto de países latinoamericanos. **Juan Orol** cultivó un peculiar cine negro mexicano con películas como ***Misterios del hampa*** (1944).

En 1950 se producen 122 películas, el año más fructífero. Aquel año **Luis Buñuel** realiza su obra maestra mexicana ***Los olvidados***, premiada en el Festival de Cannes, sobre los jóvenes marginados de las grandes ciudades.



Desde la **Dirección General de Cinematografía** se da impulso a producciones como ***Tarahumara*** (1964), de **Luis Alcoriza**, que es un nuevo acercamiento a los indígenas marginados.

La actriz mexicana **Silvia Pinal** protagoniza ***Viridiana*** (1961), otra obra maestra de Luis Buñuel, rodada en España.

El cine mexicano aborda la historia del país desde nuevos enfoques con películas como ***Emiliano Zapata*** (1970), de **Felipe Cazals**, y ***Reed, México insurgente*** (1972), de **Paul Leduc**, o emprende búsquedas en el lenguaje cinematográfico con ***La hora de los niños*** (1969), de **Arturo Ripstein**. Cuando todo apunta a un renacimiento del cine mexicano, al reanudarse además la entrega de los premios **Ariel**, en la década siguiente la crisis de esa cinematografía se hace evidente.



En 1983 los estudios **Churubusco** son alquilados para películas extranjeras. Aunque directores como **Arturo Ripstein**, **Felipe Cazals**, **Paul Leduc** y otros continúan realizando producciones independientes en la década de 1990, no se ven signos claros de fortalecimiento del cine mexicano como industria capaz de competir con otras cinematografías.