

MAMARIGA KULTURGUNEA

Abril - junio 2012

Martes



Kenji Mizoguchi

Proyecciones cinematográficas

Guía del espectador

ELEGÍA DE NANIWA (v.o.s)

Martes, 17 de abril, 18:00 horas

SINOPSIS

Ayako es una joven operadora telefónica prometida a su compañero Susumu, quien observa impasible el acoso que sufre la joven por parte de su jefe Asai. Tras enfrentarse a su padre por una deuda que podría hundir a la familia, Ayako se encuentra en la calle sin saber dónde acudir. Llevada por la desesperación, la joven acepta ser acogida por Asai como amante, enfrentándose a la humillación y el rechazo de su familia...



FICHA TÉCNICA

Título	Naniwa erejī
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	69 minutos
Año de producción	1936
Dirección	Kenji Mizoguchi
Productor	Masaichi Nagata
Guión	Kenji Mizoguchi Tadashi Fujiwara Yoshikata Yoda
Basado en el relato "Mieko" de	Saburo Okada
Música	Kōichi Takagi
Fotografía bl. y n.	Minoru Miki

FICHA ARTÍSTICA

Ayako Murai	Isuzu Yamada
Susumu Nishimura	Kensaku Hara
Sonosuke Asai	Benkei Shiganoya
Junzo Murai	Seiichi Takegawa
Sachiko Murai	Chiyoko Okura
Hiroshi Murai	Shinpachiro Asaka
Sumiko Asai	Yōko Umemura

CRÍTICA

“El primer filme sonoro del imprescindible **Kenji Mizoguchi** anuncia su madurez como cineasta, ya que tras 54 títulos mudos de temática melodramática y folletinesca éste decantó su obra hacia el realismo y la denuncia social. Elegía de Naniwa, que junto a Las hermanas Gion conforman un osado díptico que se acerca desde una óptica netamente feminista a la situación de la mujer en la patriarcal sociedad japonesa, narra el drama personal de Ayako, una joven telefonista que para sufragar las deudas contraídas por su padre se ve obligada a convertirse en la querida de un acaudalado empresario. Ayako caerá en desgracia, y pese a su enorme sacrificio será despreciada tanto por su novio como por su familia. La mirada de Mizoguchi simpatiza innegablemente con la rebelde autonomía de su protagonista, abriendo una vía esperanzadora en un aparentemente infausto planteamiento. Un alegato social estremecedor que fue prohibido por el gobierno japonés de la época ...”

(Filmaffinity.com)

UTAMARO Y SUS 5 MUJERES

Martes, 24 de abril, 18:00 horas

SINOPSIS

Biografía de un famoso artista japonés.

Kitagawa Utamaro (1753-1806) fue un pintor japonés famoso por sus grabados de mujeres. En 1804, en la cúspide de su éxito, le acusaron de indignidad por publicar unos grabados sobre una novela histórica prohibida. Los grabados, titulados "Hideyoshi y sus 5 concubinas", en los que se basa el título de esta película, representaba a la esposa de un caudillo militar y sus concubinas; en consecuencia, fue sentenciado a pasar 50 días esposado, prohibición que le avergonzó y marcó hasta tal grado que desde entonces su carrera como artista se hundió, muriendo dos años después.



FICHA TÉCNICA

Título	Utamaro o meguru gonin no onna
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	106 minutos
Año de producción	1946
Dirección	Kenji Mizoguchi
Diseño de Producción	Isamu Motoki
Guión	Yoshikata Yoda
Basado en la novela de	Kanji Kunieda
Música	Hisato Osawa
Fotografía bl. y n.	Tamezō Mochizuki Shigeto Miki

FICHA ARTÍSTICA

Utamaro	Minosuke Bandō
Okita	Kinuyo Tanaka
Seinosuke	Kōtarō Bandō
Oran	Hiroko Kawasaki
Takasode	Toshiko Iizuka
Oman	Kyōko Kusajima
Yukie	Eiko Ohara

CRÍTICA

Fiel retratista del Japón tradicional, Mizoguchi solía retrotraerse a las eras feudales y su tema recurrente eran las mujeres y su degradada posición. Las geishas y cortesanas le llamaban la atención especialmente; su propia hermana fue vendida como geisha, solución a la que recurrían muchas familias pobres para cobrar un dinero por la aberrante transacción y tener una boca menos que alimentar

Este submundo femenino rodea a Utamaro, un pintor alejado de los encoquetados salones. Por supuesto, su estilo atrevido despertó tanta admiración como rechazo, y su cohorte de musas causa revuelo entre el elemento varonil. Siendo él un artista honrado, es no obstante el indirecto detonador de pasiones por donde él pasa...

Esta mirada al famoso retratista nipón es una excusa más para pasearnos por la triste vida de títere de las mujeres, ya sean de condición respetable o no. Y en esto Mizoguchi era un consumado especialista
(Filmaffinity.com)

LA SEÑORITA OYU (v.o.s.)

Martes, 8 de mayo, 18:00 horas

SINOPSIS

Shinnosuke acepta casarse con Shizu con tal de poder estar cerca de su hermanastra, Oyu, viuda y madre de un hijo. Las costumbres japonesas prohíben que Oyu se case porque tiene que subir a un hijo como cabeza de la familia de su marido fallecido. Entre los tres se creará un extraño vínculo.



FICHA TÉCNICA

Titulo	Oyû-sama
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	94 minutos
Año de producción	1951
Dirección	Kenji Mizoguchi
Productor	Masaichi Nagata
Guión	Yoshikata Yoda
Basado en la novela de	Junichirô Tanizaki
Música	Fumio Hayasaka
Fotografía bl. y n.	Kazuo Miyagawa

FICHA ARTÍSTICA

Oyû Kayukawa	Kinuyo Tanaka
Shizu	Nobuko Otowa
Shinnosuke Seribashi	Yûji Hori
Osumi	Kiyoko Hirai
Otsugi Kayukawa	Reiko Kongo
Eitaro	Eijirô Yanagi
Kusaemon	Eitarô Shindô

CRÍTICA

Fiel "La esplendidez de este drama romántico radica en su calidad etérea, en su buen gusto, en su sutileza, en su capacidad para sugerir delicadamente los mayores conflictos suscitados por el amor y por el qué dirán.

Como un juego de porcelanas chinas que hay que tratar con sumo cuidado y respeto. Como esas frágiles pinturas japonesas sobre papel. O como un quimono de seda elaborado por manos mágicas.

Nada hay que se salga de tono, nada estridente, nada que rompa la magnífica estética que transporta al espectador al corazón de Japón. Desde la maestría indiscutible de la fotografía hasta la artesanía de la música folclórica, todos los detalles nos regalan un billete de ida al que una vez fue el Imperio del Sol Naciente.

(Vivoleendo. Filmaffinity)

LOS MÚSICOS DE GION

Martes, 15 de mayo, 18:00 horas

SINOPSIS

Gion es un barrio de Kyoto donde la bella y joven Eiko ha ido a refugiarse, concretamente en casa de Miyoharu, una geisha con muy buena reputación de la que Eiko quiere aprender. Ambas se vuelven inseparables, hasta una noche en que Eiko muere a un cliente por lo que deben abandonar el barrio...

Premio Blue Ribbon al Actor (Eitarô Shindô) y Actriz (Chieko Naniwa) de reparto



FICHA TÉCNICA

Titulo	Gion bayashi
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	85 minutos
Año de producción	1953
Dirección	Kenji Mizoguchi
Productor	Hisao Itoya
Guión	Yoshikata Yoda
Basado en la novela de....	. Eijirô Hisaita
Música	Hisato Osawa
Fotografía bl. y n.	Kôhei Sugiyama

FICHA ARTÍSTICA

Miyoharu	Michiyo Kogure
Eiko	Ayako Wakao
Kusuda	Seizaburô Kawazu
Sawamoto	Eitarô Shindô
Okimi	Chieko Naniwa

CRÍTICA

Este cine es de otro mundo, con una mentalidad extraterrestre, con un modus vivendi extratrosférico,.....Japón no está en este mundo.
(Kabruta.Filmaffinity)

“Será porque se crió entre mujeres, será porque Mizoguchi era un artista extraordinario capaz de confundirse con cualquier personaje de su imaginación o recuerdos, serán sus planos tranquilos y naturales, nada de montajes frenéticos o innovadores, que le permitían mostrar la verdadera "naturaleza" del ser humano... pero lo cierto es que no me sentía así desde que me preparaban el bocadillo, por lo menos con una película. Que fácil sería todo si pudieras comprar una familia a cambio de un poco de tu honor.”
(Ashdown. Filmaffinity)

Una geisha no debe mostrar sus sentimientos, no debe mostrar pensamientos provocadores ni rebeldes, y debe aceptar las imposiciones con sumisión. Unas pesadas cadenas que sólo un amor salvador y una entrega abnegada pueden burlar.
(Vivoleyendo.Filmaffinity.com)

CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA (v.o.s.)

Martes, 22 de mayo, 18:00 horas

SINOPSIS

Japón, siglo XVI. Durante la Guerra Civil los campesinos Genjuro y Tobei pretenden hacer fortuna: Tobei como vendedor y Genjuro como samurai. Los dos llegan al castillo de la princesa Wakasa donde Genjuro se convierte en su amante. Por otro lado, Tobei se enamora de otra mujer. Con el tiempo descubrirán que la princesa es en realidad un fantasma que fue asesinada, mientras que la amante de Tobei fue violada y llevada a un burdel.

León de Plata en el Festival de Venecia
Premio al Sonido y Dirección artística en el Festival de Mainichi



FICHA TÉCNICA

Titulo	Ugetsu monogatari
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	94 minutos
Año de producción	1953
Dirección	Kenji Mizoguchi
Productor	Masaichi Nagata
Guión	Matsutarô Kawaguchi Yoshikata Yoda
Basado en los cuentos de	Akinari Ueda
Música	Fumio Hayasaka Tamekichi Mochizuki Ichirô Saitô
Fotografía bl. y n..	Kazuo Miyagawa

FICHA ARTÍSTICA

Genjurô	Masayuki Mori
Lady Wakasa	Machiko Kyô
Miyagi	Kinuyo Tanaka
To^bei	Eitarô Ozawa
Genichi	Ichisaburo Sawamura
Ohama	Mitsuko Mito
Ukon	Kikue Môri

CRÍTICA

Basada en una leyenda del siglo XVI, narra la historia de dos ambiciosos campesinos que abandonan a sus familias en busca poder, fama y riqueza. Junto a "La vida de O-Haru, mujer galante", la obra maestra del Mizoguchi.

(FILMAFFINITY)

"Obra maestra del cine mundial. (...) Apasionante y bellísima película sobre la búsqueda imposible de la felicidad."

(Fernando Morales: Diario El País)

"Sólo un detalle basta: el escenario en el que se desarrolla el cénit amoroso entre el fantasma de la Princesa Wasaka y el ceramista hechizado es un campo yermo dominado por un árbol muerto"

(Talibán. Filmaffinity)

LOS AMANTES CRUCIFICADOS

Martes, 29 de mayo, 18:00 horas

SINOPSIS

Adaptación de una obra de teatro (kabuki) del siglo XVII de Chikamatsu Monzaemon. Osan vive en Kioto y está casada con Ishun, un rico y tacaño funcionario. Cuando Osan es acusada falsamente de tener una relación con Mohei, ambos huyen rápidamente de la ciudad. Ishun, por su parte, ordena a sus hombres que los encuentren y los separen para evitar el escándalo.

Premio Blue Ribbon al Mejor director



FICHA TÉCNICA

Título	Chikamatsu monogatari
Genero	Drama historico
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	102 minutos
Año de producción	1954
Dirección	Kenji Mizoguchi
Productor	Masaichi Nagata
Guión	Yoshikata Yoda
Basado en la obra de	Chikamatsu Monzaemon
Música	Fumio Hayasaka
Fotografía bl. y n.	Kazuo Miyagawa

FICHA ARTÍSTICA

Osan	Kyôko Kagawa
Ishun	Eitarô Shindô
Sukeemon	Eitarô Ozawa
Otama	Yôko Minamida
Gifuya Dôki	Haruo Tanaka
Okô	Chieko Naniwa

CRÍTICA

“Está basada en la obra **Daikyoji Sekireki** de **Monzaemon Chikamatsu** (1653-1724), también llamado el Shakespeare japonés, autor de teatro de marionetas y renovador del kabuki, un forma de teatro profano surgida en el siglo XVI en el que todos los papeles de mujeres eran interpretados por hombres...”

Es una de las historias de amor más preciosas y trágicas que se puedan presenciar. Con toda la sobriedad y brillantez narrativa que caracteriza a Mizoguchi, con su hiperrealismo impregnado de belleza, dureza, intensidad, delicadeza y hechizo, con la natural puesta en escena de escenarios de interiores domésticos y exteriores rurales, con la soberbia recreación de un estilo de vida, una época y una ideología y los riesgos de desafiar al rígido sistema... Mizoguchi filmó una obra maestra universal.

Porque tal vez valga más la pena morir por un destello de luz, que vivir sin hallar más que oscuridad... Como la polilla que muere tras acercarse demasiado a la llama.”

(Vivo leyendo, Marius. Filmaffinity)

EL INTENDENTE SANSHO (v.o.s.)

Martes, 5 de junio, 18:00 horas

SINOPSIS

En el siglo XII, a finales de la Era Heian, un gobernador es enviado al exilio. A pesar de que su familia quiere ir con él, ninguno podrá acompañarlo, pues, engañados por una vieja que se hace pasar por sacerdotisa, son separados y vendidos como esclavos: la madre por un lado y los hijos por otro

León de Plata en el Festival de Venecia (Kenji Mizoguchi)



FICHA TÉCNICA

Titulo	Sanshō dayū
Genero	Drama historico
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	120 minutos
Año de producción	1954
Dirección	Kenji Mizoguchi
Productor	Masaichi Nagata
Guión	Yoshikata Yoda Yahiro Fuji
Música	Fumio Hayasaka
Fotografía bl. y n.	Kazuo Miyagawa

FICHA ARTÍSTICA

Tamaki	Kinuyo Tanaka
Zushiō	Yoshiaki Hanayagi
Anju	Kyōko Kagawa
Sanshō dayū	Eitarō Shindō
Taro	Akitake Kōno
Masauji Taira	Masao Shimizu
Primer Ministro Fujiwara	Ken Mitsuda
Norimura	Kazukimi Okuni

CRÍTICA

"La injusticia y la piedad, la libertad y la opresión, el amor y la inmoralidad, la violencia y el clasismo, se presentan descomunales en esta exquisita película, cuya maestría se manifiesta en la tranquilidad y sencillez con que se suceden las imágenes.

Lo admirable es que, mediante planos medios o generales que respetan cierta distancia con los personajes, se muestre el dolor de una forma tan contundente, un dolor que se aferra inexorable a los personajes durante su vida y que se impregna con arrebatos en el propio espectador que, paradójicamente, disfrutará con emociones tan intensas y a flor de piel.

(Filmaffinity)

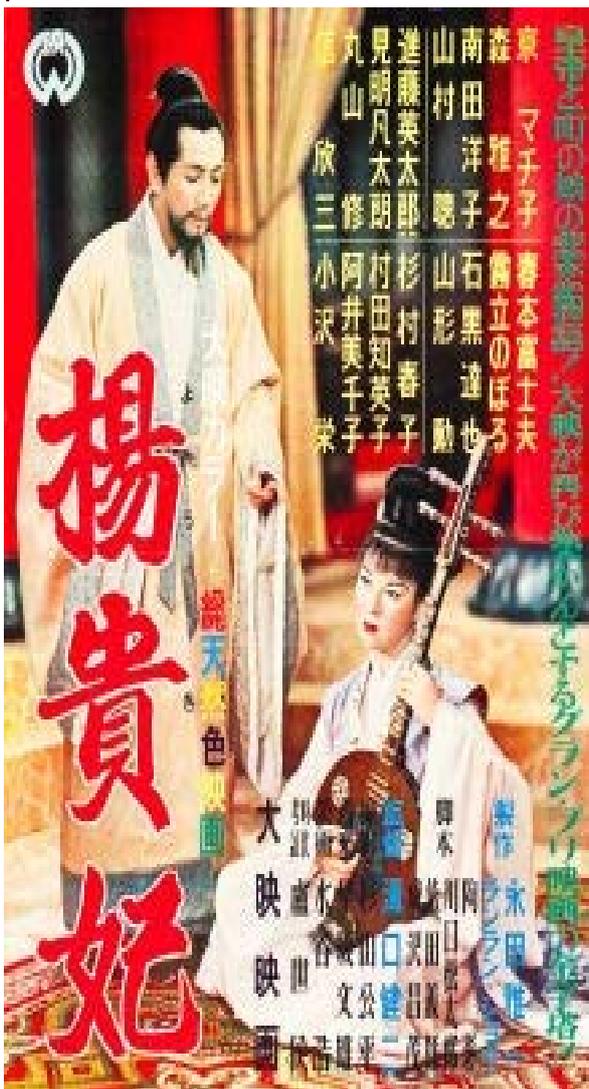
LA EMPERATRIZ YANG KWEI-FEI

Martes, 12 de junio, 18:00 horas

SINOPSIS

Historia ambientada en la China del siglo VIII que narra la historia de amor entre el emperador Hsuan Tsung y una joven plebeya muy parecida a la anterior emperatriz fallecida unos años atrás. Obra maestra en color de quién es considerado junto a Ozu y Kurosawa el mejor cineasta japonés de todos los tiempos.

Premio especial a Fumio Hayasaka, por la banda sonora de la película y el total de su carrera



FICHA TÉCNICA

Título	Yôkihi
Genero	Drama historico
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	98 minutos
Año de producción	1955
Dirección	Kenji Mizoguchi
Productor	Masaichi Nagata
Guión	Matsutarô Kawaguchi Masashige Narusawa Yoshikata Yoda
Música	Fumio Hayasaka
Fotografía col.	Kôhei Sugiyama

FICHA ARTÍSTICA

Princesa Yang Kwei-fei	Machiko Kyô
Emperador Xuan Zong	Masayuki Mori
An Lushan	Sô Yamamura
Kao Li-hsi	Eitarô Shindô
Yang Kuo-chung	Eitarô Ozawa
Princesa Yen-chun	Haruko Sugimura

CRÍTICA

"Desgranar los instantes mágicos de La emperatriz Yang Kwei-fei superaría el espacio que, prudentemente, debo dedicar a este comentario. Cada plano, cada secuencia, es un capítulo de una lección que cualquiera puede aprender. Se dice del film que es un cuento. El de la Cenicienta versión chino-japonesa. Bien. Así es. Pero, como todos los cuentos, detrás de una aparente sencillez se esconden las verdades más profundas. Y en este caso, como en el retablo de Maese Pedro, las aleuyas nos hablan del poder y sus limitaciones, de la obligación de gobernar frente a la devoción de los sentimientos, del emperador prisionero en su palacio, de la corte chino-faraónica y sus corruptelas sin operación Malaya, y sobre todo del amor. Del amor sencillo, del que se nutre de vivencias sencillas en el presente y magnificadas en el futuro. El amor representado en la música, en el baile o en un te de madrugada..

Amor y sensibilidad. El amor representado por una estatua. La sensibilidad por un pañuelo..."

(Pather Caprio. Filmaffinity)

LA CALLE DE LA VERGÜENZA (v.o.s.)

Martes, 19 de junio, 18:00 horas

SINOPSIS

"El País de los sueños", un burdel situado en un barrio de Tokio, atraviesa una difícil situación, ya que el Parlamento está a punto de aprobar una ley que prohíbe la prostitución. Retrato de la vida cotidiana de diversas prostitutas: aquellas a las que las circunstancias obligaron a comerciar con su cuerpo, pero también aquellas otras que intentan abandonar ese medio de vida.

**Premio a la Mejor actriz
(Sadako Sawamura)
en el Festival de Mainichi**



FICHA TÉCNICA

Titulo	Akasen chitai
Genero	Drama
Nacionalidad	Japón
Idioma original	Japonés
Duración	87 minutos
Año de producción	1956
Dirección	Kenji Mizoguchi
Productor	Masaichi Nagata
Guión	Masashige Nurusawa
Basado en la novela de	Yoshiko Shibaki
Música	Toshiro Mayuzumi
Fotografía color	Kazuo Miyagawa

FICHA ARTÍSTICA

Mickey	Machiko Kyô
Yumeko	Aiko Mimasu
Yasumi	Ayako Wakao
Hanae	Michiyo Kogure
Otane	Kumeko Urabe
Shizuko	Yasuko Kawakami
Yorie	Hiroko Machida
Tatsuko Taya	Sadako Sawamura

CRÍTICA

"Notable film de Mizoguchi que nos muestra el periodo de indecisión moral y legislativa que pasó Japón cuando dejó de ser un país libre y se convirtió en una colonia estadounidense. El barrio rojo nos muestra los distintos prostíbulos que allí cohabitaban y las distintas personalidades de las prostitutas que ejercían su labor en el citado barrio.

Película rica en matices y obra póstuma del director nipón. Los diferentes entresijos que rodean los sueños de las geishas y las distintas direcciones con que acometen las relaciones con sus clientes se siguen con interés. El problema al que se enfrentan cuando la edad avanza y las triquiñuelas de los préstamos y pagos hacen de La calle de la vergüenza un film vibrante y entretenido. Recomendable."

(Filmaffinity)

KENJI MIZOGUCHI



Mizoguchi nació en Tokio en 1898. Su familia cae en la pobreza, a pesar de las ambiciones de su padre, tras la crisis económica de 1904. Su familia tuvo que trasladarse al barrio de Asakusa, el más pobre de Tokio. El padre de Mizoguchi, antiguo carpintero, se comporta de modo violento con su madre y también con su hermana, a la que acaba vendiendo como *geisha*.

La muerte de su madre, teniendo él 17 años, a quien se sentía especialmente unido, fue una de las principales tragedias de su vida. Este hecho marcó en cierta medida su futura existencia.

Tuvo dificultades como alumno en la escuela, y pasa a ser aprendiz de pintor sobre tela. Se convierte en un apasionado de la pintura y consigue un título en una Academia de pintura. Trabaja como ilustrador publicitario y también en un periódico de la ciudad de Kōbe. En 1918, participa en los violentos disturbios que se producen como consecuencia de la influencia de la Revolución rusa y debido a ello pierde su empleo.

Entra en la industria del cine en 1920 como actor en los estudios Nikkatsu, aunque pronto pasa a ser ayudante de dirección. En 1922, dirige su primera película ***El día en el que regresó el amor*** (*Ai ni yomigaeru hi*) en el que se manifiestan sus convicciones socialistas, y que es censurado por el gobierno.

La carrera de director

Al principio de su carrera, es un director rápido, dirige a veces adaptaciones de Eugene O'Neill, León Tolstói o versiones de películas expresionistas alemanas. De ese modo rueda más de 70 películas entre los años 20 y los 30, la mayor parte de los cuales se perdió tras la Segunda Guerra Mundial. Su filmografía de este período está marcada por su compromiso contra el totalitarismo al que se encamina el Japón y su interés por la problemática de las prostitutas, siempre presentes en sus películas. Funda la productora Daiichi Eida para poder mantener su independencia, pero la productora quebrará casi enseguida.

Según el propio Mizoguchi, su primera película seria fue **La hermanas de Gion** en 1936, con la que alcanzará un importante éxito de público.

Se orienta a partir de ese momento hacia un neorrealismo que le sirve para analizar la transición del Japón desde el feudalismo hacia la época moderna. Consigue el Premio del Ministerio de Cultura con **La historia del último crisantemo** en donde analiza el papel infravalorado de las mujeres en la sociedad japonesa. Desarrolla su famosa teoría "una escena / un plano". Le ayuda su muy competente ayudante **Hiroshi Mizutani** que le anima a utilizar cámaras con gran angular. Durante la guerra dirigirá películas de propaganda para la productora más importante de Japón, Shochiku.

Se puede destacar *La canción de la victoria*, la más famosa **47 Ronin** y **La espada Bijomaru**.



Reconocimiento tras la guerra

Japón disfruta después de 1945 de un movimiento de libertad del que Mizoguchi es testigo privilegiado en sus películas militantes a favor del voto femenino como **La victoria de las mujeres** y **Arde mi amor**. Abandona la productora Shichoku en 1950. A partir de ese momento se dedica más a dirigir melodramas que retoman aspectos folclóricos y tradicionales japoneses junto a su guionista y colaborador Yoshikata Yoda.

Empieza a ser conocido en Occidente a principios de los años 50 sobre todo gracias al crítico y director Jacques Rivette

Su primera película conocida en Occidente fue **Vida de O-Haru, mujer galante** en 1952, antes de ser consagrado con el León de Oro en el Festival de Venecia el año siguiente por los **Cuentos de la luna pálida**.

Vuelve a ser galardonado en 1954 por *El intendente Sansho* y *Los amantes crucificados*.



Su camino será seguido por Yasujiro Ozu y luego por Akira Kurosawa. Más tradicionalmente japonés que sus compatriotas, Mizoguchi emociona por la sutilidad de su poesía, que sin embargo no oculta la sordidez, a través de un universo en blanco y negro en el que era un verdadero maestro.

Entre 1953 y su muerte en 1956, todas sus películas obtienen un recibimiento favorable de la crítica europea y consiguen tener su propio público. Mizoguchi muere en Kioto a causa de una leucemia a los 58 años. Se le considera hoy en día uno de los maestros del cine japonés junto a **Akira Kurosawa, Yasujiro Ozu y Mikio Naruse**.



Entre 1923 y el momento de su muerte, dirigió 89 películas, de las que sólo dos fueron en color.

Filmografía (parcial)

- **El día en el que regresó el amor**
(*Ai ni yomigaeru hi*, 1922)
- **Escenas de la calle**
(*Gaijo no suketchi*, 1925)
- **Sinfonía de la gran ciudad**
(*Tokai kokyogaku*, 1929)
- **La marcha de Tokio**
(*Tokyo koshin-kyoku*), 1929)
- **El país natal**
(*Fujiwara Yoshie no furusato*, 1930)
- **Okichi, la extranjera**
(*Tojin Okichi*, 1930)
- **La maga del agua**
(*Taki no shiraito*, 1933)
- **Osen de las cigüeñas**
(*Orizuru Osen*, 1935)

- **Oyuki la virgen**
(*Maria no Oyuki*, 1935)
- **Elegía de Naniwa**
(*Naniwa ereji*, 1936)
- **Las hermanas de Gion**
(*Gion no shimai*, 1936)
- **El valle del amor y del odio**
(*Aien Kyo*, 1937)
- **La historia del último crisantemo**
(*Zangiku monogatari*, 1939)
- **47 Ronin**
(*Genroku chushingura*, 1941)
- **Samurái**
(*Miyamoto Musashi*, 1944)
- **La espada Bijomaru**
(*Meito bijomaru*, 1945)
- **La canción de la victoria**
(*Hisshoka*, 1945)
- **La victoria de las mujeres**
(*Josei no sori*, 1946)
- **Utamaro y sus cinco mujeres**
(*Utamaro o meguru gonin no onna*, 1946)
- **El amor de la actriz Sumako**
(*Joyu Sumako no koi*, 1947)
- **Mujeres de la noche**
(*Yoru no onnatachi*, 1948)
- **Arde mi amor**
(*Waga koi wa moenu*, 1949)
- **El retrato de Madame Yuki**
(*Yuki fujin ezu*, 1950)
- **La señorita Oyu**
(*Oyû-sama*, 1951)
- **La dama de Musashino**
(*Musashino fujin*, 1951)
- **Vida de O-Haru, mujer galante**
(*Saikaku ichidai onna*, 1952)
- **Cuentos de la luna pálida**
(*Ugestsu monogatari*, 1953)
- **Los músicos de Gion**
(*Gion bayashi*, 1953)
- **El intendente Sansho**
(*Sanshō dayû*, 1954)
- **La mujer crucificada**
(*Uwasa no onna*, 1954)
- **Los amantes crucificados**
(*Chikamatsu monogatari*, 1954)
- **La emperatriz Yang Kwei Fei**
(*Yôkihi*, 1955)
- **El héroe sacrílego**
(*Shin heike monogatari*, 1955)
- **La calle de la vergüenza**
(*Akasen Chitai*, 1956)

