

Santurtzi FOLK



SALA KRESALA ARETOA 20 h.

MARZO

22 ALBOKAK 2.1

FOLK ELECTRÓNICO TRADICIONAL - EUSKAL HERRIA

24 KHERAU

FOLK ACÚSTICO - EUSKAL HERRIA

31 FETÉN FETÉN

FOLK TRADICIONAL - MADRID

ABRIL

7 GERMÁN DÍAZ

MÚSICA PARA MANIVELAS - VALLADOLID

14 HARIOTS

FOLK ACÚSTICO - EUSKAL HERRIA

DOHAINIK
GRATUITO

Gonbidapenak
hasi baino
ordubete
lehenago aretoan
berdin.

Inbentarioa eta
inbentarioa en la
propia sala.

Gratztebox

SANTURTZI
STZ

Laguntzailek Colaboradores

metro bilbao

EL CORREO

SERCOSA S.L.

initia

Arantzailek Organizadores

22 de marzo de 2011

ALBOKAK 2.1

IBON KOTERON albokas y albokotes / XABIER VALLE albokas y albokotes / RUBEN ISASI trikitrixa, flautas, percusiones y programaciones / ASIER ERCILLA programaciones, teclados y sintetizadores / DABID NANCLARES guitarras



El futuro de la alboka en el último tercio del siglo pasado, languidecía estancado en el recuerdo del legado de albokaris como León Bilbao y Silvestre Elezkano "Txilibrin".

Mucho cabía hacer entonces por un instrumento con grandes limitaciones físicas y de repertorio.

En 1996 Ibon Koterón de la mano de Kepa Junkera publicó "Leonen orroak" (Elkar). Un trabajo repleto de colaboraciones y nuevos aires, los cuales inspiraron y motivaron a multitud de músicos a descubrir la Alboka y su carismático sonido. "Leonen orroak" saltó de inmediato al repertorio de los albokaris y, la Alboka comenzó, renovada, a luchar por un hueco en la programación de festivales y grandes escenarios.

A la par, se procedía a evolucionar el instrumento, pasando a emplearse nuevos materiales y optimizando el propio método constructivo. Claro reflejo de esta evolución fue "Airea" (Elkar, 2004), el trabajo en el que Ibon Koterón, de nuevo de la mano de Kepa Junkera, pulsó la capacidad de la Alboka para crear temas de sonido contemporáneo.

El desarrollo de la Alboka en los últimos años realizado conjuntamente por el luthier Osses y albokaris como Ibon Koteron, Xabier Valle o Allan Griffin, ha incrementado de manera exponencial sus posibilidades sonoras. Es en este punto donde quiere incidir ALBOKAK 2.1, desgranando todos los matices musicales de un instrumento ya maduro, que no necesita que otros músicos se plieguen a sus modos para crear nuevos temas, sino que se atreve con planteamientos sonoros ajenos de manera solvente.

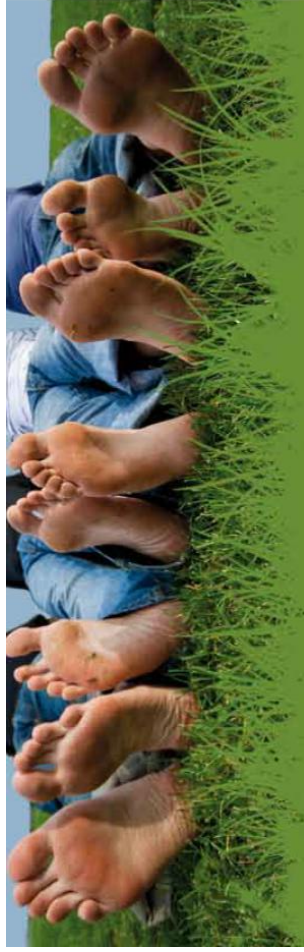
ALBOKAK 2.1, con Asier Ercilla cuenta con las Albokas y albokotes de Ibon Koteron y Xabier Valle (Kukuma), así como las trikitrixas, flautas, percusiones y programaciones de Ruben Isasi (Kukuma, Amaiur,...), las programaciones, teclados y sintetizadores de Asier Ercilla (Kepa Junkera, Fran Lasuen,...) y las guitarras de David Nanclares (Kukuma, Fran Lasuen, Kepa Junkera,...). ALBOKAK 2.1 presenta unas Albokas coloristas y de amplio espectro sonoro las cuales empastan y destacan tanto a ritmo de Polska y Oro, como en temas escoceses o de música klezmer. Toda una sorpresa para los aficionados. La Alboka sigue viva y actualizable en una nueva versión: ALBOKAK 2.1.

<http://www.myspace.com/leonenorroak>

24 de marzo de 2011

KHERAU

GAIZKA ANDOLLO cajón y darbouka / AITOR ESTEBAN
ETXEBARRIA bajo eléctrico / IKER LOPE DE BERGARA albotas,
flautas varias y voz / IBON ORDOÑEZ voz, bouzouki irlandés,
guitarra, mandolina, bodhrám, pandero, bajo, djembé, cajón y udu
/ ALEX GARCÍA triki



El grupo Kherau, “Hacer” en la variedad lingüística de los gitanos vascos, se forma en 2010 por cuatro bizkaitarras que ya tenían experiencia en proyectos musicales comunes. Ibón Ordoñez e Iker Lope de Bergara son viejos conocidos que se han ido encontrando en diversos proyectos musicales durante los últimos diez años y de ahí la lógica les lleva a la a la formación de Kherau. Apasionados de su trabajo, son excelentes conocedores de la música tradicional vasca y de sus instrumentos, afición que ha posibilitado la creación del grupo

Los miembros de Kherau han formado parte de bandas de estilos musicales dispares rock, power – rock, pop, verbena, solistas, folk – rock, folk tradicional,... Así: Ibón Ordoñez (Gartxot, Ruaille Buaille, técnico de sonido y músico colaborador en diversas grabaciones), Gaizka Andollo (Karramarro, Albokale, Tirauki), Iker Lope de Bergara (Lamien Arnasa, Lutxanako Dultzaina Eskola, Urgabe, Korrontzi, profesor de txistu y alboka), Aitor Esteban Etxebarria (Nihl, Apnea, Kandela, Aritz Ogiza, Yavhe, bertsolari) y nada más terminar la grabación de su disco han incorporado al grupo al trikitilari Alex García.

Desde la pluralidad musical hacen una aportación propia al folk tradicional visitándolo con ropaje sencillo y divertido. Kherau ha editado su primer disco en 2010 con el título de “Munduan ortozik” (Descalzos por el mundo), que contiene tanto temas originales como versiones de canciones populares.

Kherau plantea una sonoridad en la que el bouzouki irlandés y las flautas están acompañadas por una base rítmica de cajón y bajo, añadiendo la suavidad tímbrica con la que entra la voz, las tendencias melódicas del acordeón diatónico (triki) y la sonoridad de la alboka. El espíritu musical de Kherau se ubica en el folk tradicional dándole aportándole una nueva jovialidad.

Kherau hace surcar tanto las composiciones de propio cuño, como las versiones, con una misma sonoridad donde el bouzouki irlandés y las flautas están bien acompañadas por una base rítmica de cajón y bajo, es ahí dónde Kherau ubica las características sonoras de su disco pero habrá que añadirle la suavidad tímbrica con la que entra la voz, las tendencias melódicas del acordeón diatónico (triki) y la sonoridad bestial de la alboka. El espíritu musical de Kherau se cobija en el folk tradicional dándole a éste un aporte jovial y juguetón.

El ánimo de Kherau está fundado en lo atractivo de su música que quiere por norma transmitir y animar al público. Kherau desea pasarlo bien haciendo música y que el público se entretenga con ellos. Kherau aporta con los arreglos musicales hacia las canciones populares un sentido de alegría redondo, reflexión contemporánea, sin ningún atisbo de ponerse por encima de los tradicionales. La esencia de Kherau estriba en agrandar su aporte al zurrón del folk tradicional y lo hace gustosamente, por encima de enseñar su maestría instrumental.



31 de marzo de 2011

FETÉN FETÉN



“Fetén Fetén” es el nuevo proyecto musical de Jorge Arribas y Diego Galaz, miembros de la banda de folk “La Musgaña”.

Las melodías que nos proponen en este espectáculo son, casi en su totalidad composiciones originales de ambos músicos, y nos invitan a comprender un viaje a través de la música popular, tradicional o incluso de cabaret, además de otros diversos estilos que han influenciado a este sorprendente dúo.

Valses, fandangos, boleros, tarantelas, sonidos mediterráneos, ritmos del Este de Europa e influencias de la música del centro de España, son algunos de los ingredientes fundamentales que componen el menú a degustar en este exquisito concierto.

<http://www.myspace.com/kherau>

De sorprendente puede calificarse la instrumentación elegida para este programa: A parte del violín y del acordeón, instrumentos que identifican a ambos músicos, podemos escuchar el suave y evocador sonido del serrucho, la magia en las melodías de los violines trompeta, el dulce timbre del vibrandoneón, el metalófono, la mandolina... etc.

Música para sonreír, para bailar o para emocionarse de la mano de estos dos jóvenes compositores.

LOS MÚSICOS

DIEGO GALÁZ (violín, violín trompeta, phonoviólín, serrucho mandolina y percusiones) es un violinista atípico. Su sonido es personal y único, y su forma de entender el instrumento representa a una nueva escuela prácticamente inexistente anteriormente en nuestro país.

Miembro de la mítica banda de música "La Musgaña" con la que ha tocado por más de una veintena de países, y violinista de la orquesta de Nacho Mastretta, es fundador de bandas como "Zooabazar" , "La apasionante música de cine" junto a Luis Delgado y Cuco Pérez, "Bailes Vespertinos" o el dúo "Fetén".

Ha tocado junto a artistas de la talla de Kroke, Marta Sebestyen, Alasdair Fraser, Kepa Junkera, Jorge Drexler, Cormach, Breatnach, Revolver, Pasión Vega, etc.

Comparte su faceta de intérprete con la de profesor, siendo maestro en dos de los "Fiddle Camp" que dirige el prestigioso violinista Alasdair Fraser: "Sierra fiddle camp" en California y "Crisol de Cuerda" en España, además de impartir cursos y clases magistrales en diferentes centros de enseñanza musical, como, por ejemplo, la Escuela de Música Creativa de Madrid o el aula de Musica Tradicional I Popular de Barcelona.

Diego Galaz es el director artístico y creador del "Festival de Intérpretes e Instrumentos Insólitos" de Burgos, el único de este tipo en España.

Su pasión son los Violines trompeta y tocar el serrucho por la mañana.

JORGE ARRIBAS (acordeón, vibrandoneón, flauta travesera y metalófono) nace en 1979 en Aranda de Duero (Burgos). Obtiene el grado profesional de acordeón y flauta travesera en el Conservatorio de Valladolid, alternando dicha formación con grupos tradicionales, folk y agrupaciones de cámara.

En Madrid finaliza el grado superior de acordeón y desde 2004 es músico de María Salgado y Celtas Cortos, con giras y festivales en España y varios países europeos (Portugal, Eslovenia, Suiza, Alemania).

A esto se unen las colaboraciones con grupos de estilos muy distintos: Vallobera, Javier Paxariño, Manuel Luna, Rao Trío, Ibérica de Danza, Korrontzi, Nacho Mastretta, etc. completando su formación con cursos y clases con Tito Marcos, Angel Huidobro, Stefan Hussong, Luciano Biondini....

En 2005 pasa a formar parte de la Musgaña, tocando en EEUU, Canadá, Francia, Argelia, Rusia, Marruecos, Irlanda... y España. Dos proyectos a dúo junto a Cesar Díez (Taper Duel) y Diego Galaz (Fetén Fetén) completan la trayectoria de este músico.

www.diegogalaz.com

www.jorgearribas.com

7 de abril de 2011

GERMÁN DÍAZ: MÚSICA PARA MANIVELAS



GERMÁN DÍAZ zanfona, órgano de barbaría, caja de música, sálgföjter y loops.

Germán Díaz, Premio “Racimo de Oro de la música” por su labor de recuperación y difusión de la música tradicional, torbellino de ideas y explorador musical nato nos ofrece un espectáculo que gira en torno a instrumentos accionados por manivela: la zanfona y dos instrumentos mecánicos: la caja de música y el órgano de Barbaria, y a composiciones creadas para estos tres instrumentos, desde las músicas tradicionales, al jazz.

Todo ello da como resultado un concierto muy atractivo para todo tipo de público por la vistosidad de los instrumentos y lo ameno del discurso del músico, tanto en sus presentaciones verbales como en su producto sonoro.

Tres instrumentos de manivela: La zanfona, del siglo X, y dos instrumentos mecánicos: la caja de música, del XVIII y el órgano de Barbaria, también denominado Orgue de Barbarie o Barberie, y que es una variante de órgano de cilindro (llamado así por seguir las huellas de un constructor italiano apellidado Barbieri), unidos por un ingenio electrónico del siglo XX, una pedalera que graba las melodías en directo y después las lanza para improvisar sobre la rigidez de las canciones programadas en los cartones que leen los instrumentos mecánicos...
¿raro?... normal, es único.



http://www.germandiaz.net/musica/formaciones/formacion_pi.php

<http://www.deezer.com/fr/music/german-diaz/pi-musica-para-manivelas#music/german-diaz>

14 de abril de 2011

HARIOTS



Una treintena de conciertos avalan ya la trayectoria artística de Hariots desde los comienzos del grupo en 2007 en el Ateneo Kaborri de Irún.

A lo largo de estos cuatro productivos años han ampliado su repertorio en más de 60 temas, entre los cuales hay composiciones propias e interpretaciones muy particulares de diversos estilos en música Euskaldun, Celta, Klezmer o Argentina. En mayo del 2010 grabaron el disco "TOKI ALAI ZORIONAK".

LOS MÚSICOS

MAITE ELIZONDO (Piano y Arpa) Natural de Irún, finaliza sus estudios musicales de Piano y Arpa en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

En el año 2006 participa como arpista solista con la Orquesta de Cuerda de la Escuela de Música de Irún. Ha colaborado en grabaciones de las bandas sonoras de varias películas y documentales. Forma parte de diferentes agrupaciones musicales de diversas índole musical, como el Dúo Clásico "Dolce Doinu", el grupo de música Celta "Limerik" o la agrupación de música Sudamericana "Ambato".

Actualmente compagina su actividad interpretativa con la docente como profesora de piano y pianista acompañante en la Escuela de Música de Hondarribia.

IÑIGO SALABERRIA (Violín y percusión) Tras formarse musicalmente en la Musika Escola de Hondarribia y el Conservatorio Municipal de Irún, participa en numerosos proyectos de muy diversa índole.

Sus inquietudes musicales le llevan a explorar desde las músicas tradicionales hasta realizar experiencias más heterogéneas que engloban danza contemporánea, expresión visual y demás artes escénicas. Participa activamente como cantor tanto en Andra Mari Abesbatza como en el grupo profesional Conductus habiendo actuado en numerosos auditorios como Kursaal de San Sebastián, Euskalduna de Bilbao, Baluarte de Pamplona, Auditorio de Tenerife, Lisboa, Santiago de Compostela, Auditori de Barcelona y con directores de la talla de Juanjo Mena, Víctor Pablo, Franz Brügger, Christopher Hogwood, Jesús López Cobos...

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ASTAGNAN (Clarinete y Bajo Eléctrico) Natural de Irún. Ha estudiado clarinete, contrapunto, fuga y composición en los conservatorios de San Sebastián y Zaragoza. Fue premiado en el concurso de composición "Jesús Guridi 1988".

Su interés por las distintas músicas le ha llevado a estudiar disciplinas tan dispares como guitarra eléctrica, armonía y arreglos de jazz, clarinete histórico, dirección musical, etc. Lo que le ha convertido en un músico polifacético. Como clarinetista es profesor en el conservatorio de Irún, miembro del cuarteto "Sequenza" y participa habitualmente con bandas de música, orquestas y grupos de cámara de su comarca. En otros campos musicales, ha interpretado música latina, Big-Band, rock, folk, etc.

JULIO BRAVO (Violín, viola y Mandolina) Nace en San Sebastián donde comienza y termina sus estudios musicales como violinista en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Ha dado varios conciertos como solista con orquestas como las de Irún y Tolosa. También ha participado en diferentes orquestas de ámbito Nacional y en numerosos grupos de música de cámara, ofreciendo conciertos por España, Portugal, Francia e Italia.

Ha participado en la grabación de tres discos como artista invitado y ha grabado otros tres como uno de los miembros principales de sendos grupos de música folk y rock. En la actualidad es miembro del grupo de folk Euskaldun "Ghatusain" habiendo ganado con este grupo la 2ª edición del concurso de Maquetas de Euskal Herria, y finalistas en el año 2007 del festival Nacional "Cuarto los Valles" de Navelgas. Especializado en la enseñanza del violín con el método Suzuki, actualmente es profesor de este instrumento en la Escuela Municipal de Música de Irún, donde también dirige la Orquesta de cuerda de esta Escuela.